Maceraçizgi 21

Sayı: 21 Nisan 2003

"Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

SUNUŞ

BİZ BUNU HEP YAPIYORUZ...

Herkese merhaba.

Geçtiğimiz ay okurlarımızın eski bir dostla daha hasret gidermesine aracılık ettik. Bir -kadın detektifin değil- kriminologun maceralarını konu alan Julia, 512 sayfada toplanmış dört macerasıyla okurlarıyla buluştu.

Maceraçizgi'nin birlikte sunulduğu sekizinci Martin Mystère albümü, "Şeffaf Gölgelerin Sırrı"nın yayımlanmasıyla birlikte İtalya'ya yetişmiş oluyoruz. Bu albümün bir başka özelliği de orijinal edisyonda bulunmayan, Martin Mystère'in yirminci yaşını kutlamak ve okurlarımızı yirmi yıllık geçmişte, belli başlı çizerlerin çalışmalarına yer vererek görsel bir tura çıkarmak amacıyla eklediğimiz 16 sayfalık özel bir bölümün yer alıyor olması.

Biz, biraz gecikmeyle de olsa Martin'in yirminci yılını kutlarken, İtalyanlar da önümüzdeki ay Dylan Dog'un renkli yayımlanacak 200. sayısını merakla bekliyor. Maceraçizgi'nin iç sayfalarında yakışıklı Kâbuslar Detektifi'ne ayırdığımız özel bölümün ilginizi çekeceğine inanıyoruz.

Önümüzdeki ay, bir başka çok sevilen Bonelli kahramanı Jerry Drake, sizlere ikinci kez merhaba demeye hazırlanıyor. Yine dört maceradan oluşan, yine 592 sayfalık bir albümle...

Yeniden görüşünceye kadar,

Herkese iyi okumalar.

ZEYNEP AKKUŞ

JULIA...

(Albümün sunuş yazısından bir bölüm...)

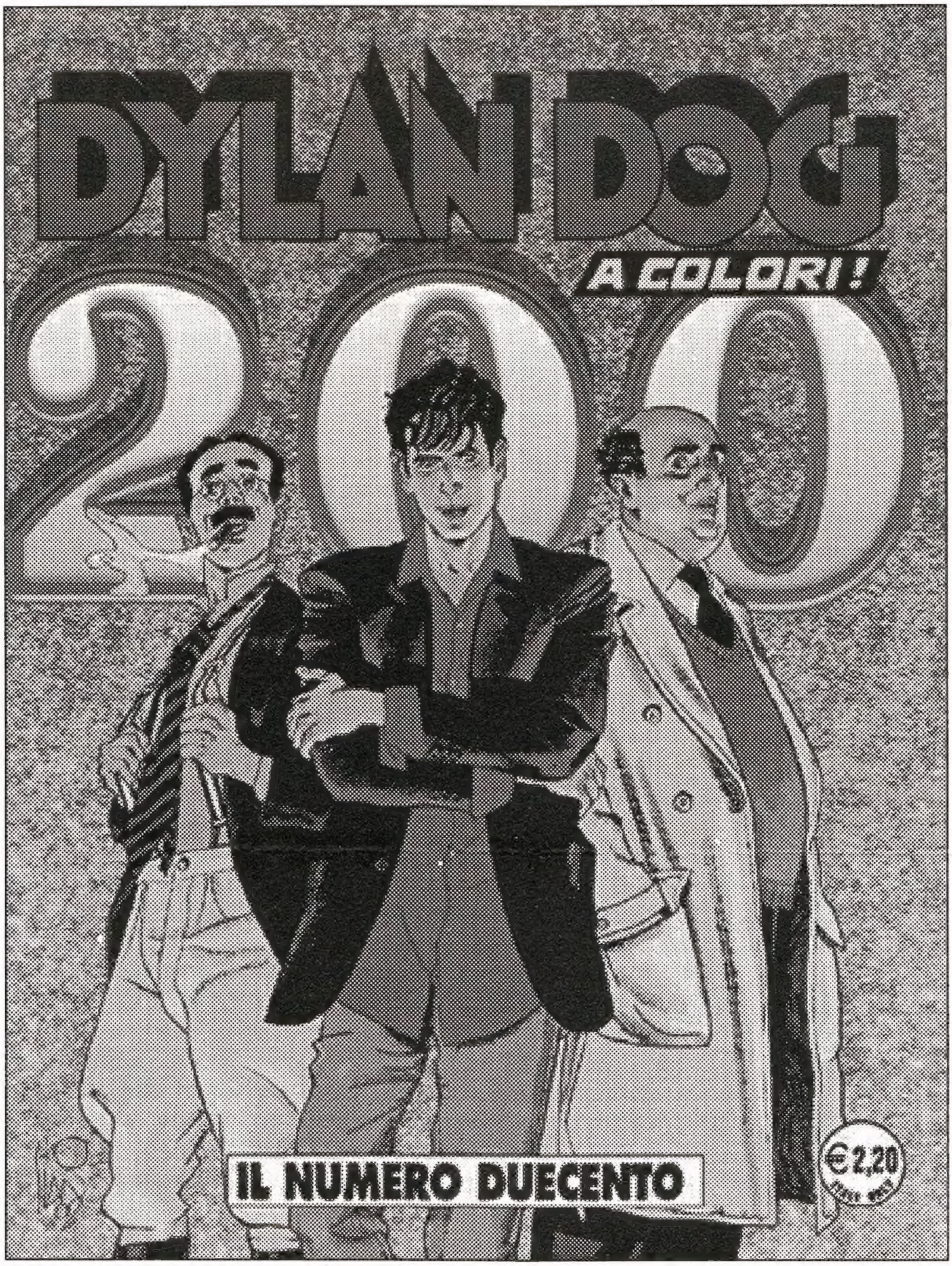
(...) Julia'yı -doğru- tanıtmayı amaçlayan bu yazımıza, Türk okurların zihninde yanlış yer etmiş birtakım bilgileri düzelterek devam edelim. Ülkemizde ilk yayımlandığı dönemde, Bonelli'nin "ilk süreli ve modern kadın kahramanı" olarak tanıtılan Julia (ilk sayısı, İtalya'da 1998 yılının Ekim ayında yayımlanmıştır), ilk olma sıfatını, üç buçuk yıllık bir farkla, 1995 Ocak'ında Nathan Never'ın egemenliğinden kurtulup kendine ait bağımsız bir diziye kavuşan Legs Weaver'a kaptırmıştır. Julia, akıllarda yer etti(rildi)ği gibi bir "kadın detektif" değil, bir kriminolog, yani suç bilimcidir. İnsan psikolojisi konusundaki bilgilerini, suçluların davranış biçimlerini anlayabilmeleri için polislerin hizmetine sunar. Julia, suçluların psikolojik profillerinin çıkarılmasını üstlendiği soruşturmalarda, başta Teğmen Alan Webb ve Çavuş "Big" Ben Irving olmak üzere güvenlik güçlerine yardım etmeye çalışırken kendini kana susamış tehlikeli suçlularla karşı karşıya bulan bir öğretim üyesidir. Öğretim üyesi demişken, Julia'nın akademik kariyeriyle ilgili bir yanlışı da düzeltelim. İtalyanca'da "professore" (kadınlar için "professoressa") sözcüğü, Türkçe'deki "profesör"den başka "öğretmen" ya da "hoca" anlamlarında da kullanılmaktadır. Otuzlu yaşlarını süren Julia, başarılı bir öğretim üyesi, soruşturmalarda polise büyük yardımı dokunan, hatta çoğu kez olayı tek başına çözen, zeki bir kriminolog olsa da, Sergio Bonelli Editore'nin resmi sitesi www.sergiobonellieditore.it'te de belirtildiği gibi profesör değil, henüz yalnızca bir asistandır. Son bir şey: Hayali Garden City şehri, iddia edildiği gibi New York yoluna değil, New York'a bir saatlik uzaklıkta bulunmaktadır...

KÂBUSLAR DETEKTİFİYLE 200'ÜNCÜ BULUŞMA

2. ve 3. sayfalarda...

JULIA'YI YARATAN ADAM: G. BERARDI

4. sayfada...



KÂBUSLAR DETEKTİFİYLE 200. BULUŞMA

Dylan Dog, önümüzdeki ay *200.* sayısını kutlamaya hazırlanıyor. Bonelli geleneğinde her çizgi roman için yapıldığı gibi bu özel sayı da renkli olarak yayımlanacak. Daha önce bildiğiniz gibi *100.* sayı ve Dylan'ın onuncu yılını doldurduğu *121.* sayı da renkli olarak yayımlanmıştı. *200.* sayının, sözünü ettiğimiz bu renkli sayılarla ortak bir özelliği daha var. *100.* sayı, Dylan Dog'un geçmişiyle ilgili sırlardan bir kısmına, çocukluğuna, ailesine ve Xabaras'ın kim olduğuna dair bilgiler veriyordu. "Ölüm Bizi Ayırana Dek" adlı *121.* sayı, Dylan'ın Lillie'yle yaşadığı ve büyük bir hüzünle sona eren, kahramanımızın gönüllü olarak başladığı polis memurluğundan istifa etmesini konu alıyor ve "Sonra alkolik oldum, ama bunu başka bir zaman anlatırım" sözleriyle sona eriyordu. İşte o başka bir zaman geldi ve önümüzdeki ay yayımlanacak, öykü ve senaryosu: Paola Barbato'ya, çizimleri en son *16. Teks Özel Albümü*'nü çizen Bruno Brindisi'ye ait olan *200.* sayıda alkolik olması, Kâbuslar Detektifi olarak çalışmaya başlaması, Craven Road 7 numaradaki evine taşınması ve DYD 666 plakalı Vosvos'unu nasıl satın aldığıyla ilgili öyküler anlatılıyor. Kısacası, Türk

okurları bu sayıyı ne zaman okur bilemiyoruz ama en azından İtalya'da aynı tutkuyu paylaştığımız çizgiromanseverler, kafalarını kurcalayan birçok sorunun cevabını önümüzdeki ay almış olacak.

(Aşağıda, İletişim Yayınları'nca yayımlanan *Çizgili Hayat Kılavuzu*'nda yer alan "A Beautiful Loser" başlıklı yazıdan bölümler bulabilirsiniz.)

(...) *Dylan Dog* çizgi romanının öyküsü, 1986 yılında, İtalyan çizgi romanının harika çocuğu Tiziano Sclavi'nin, maceraları New York'ta geçen, yalnız çalışan, Amerikalı bir özel detektifin başından geçenleri konu alan bir çizgi roman yaratma isteğini dile getirmek üzere o zamana kadar daha başka çizgi romanlarında öykü ve senaryo yazarlığı yaptığı Sergio Bonelli Editore yetkililerinin kapısını çalmasıyla başlar. Yetkililerle yaptığı görüşmenin ardından Sclavi'nin teklifi kabul edilir ama,

1) maceralar New York yerine Londra'da geçecek,

2) kahraman Amerikalı değil, İngiliz olacak ve

3) yalnız çalışmayacak, yanında Bonelli geleneğinin ilkelerinden biri gereği -ille de komik- bir kankası olacaktır. (Ülke ve kahramanın uyruğu konusundaki değişiklik taleplerinde kuşkusuz, Bonelli'nin, Amerikalı kahramanların Amerika'da ya da dünyanın başka ülkelerinde yaşadıkları maceralara gereğinden fazla ağırlık verdiği izlenimini ortadan kaldırma çabaları yatmaktadır. Nitekim Dylan Dog'un ardından, İtalyanca konuşan bir İsviçreli olan Napoleone'nin, Avustralyalı Jonathan Steele'in ve Bosna Savaşı'nın yaşandığı topraklarda doğup büyüyen ve gittiği bazı yabancı ülkelerde eğlence olsun diye masum kadınları, çocukları ve yaşlıları öldürmekle suçlanan, halbuki kendisinin de rezillik diyerek lanetlediği o savaşla bir ilgisi olmayan Sırp kökenli "Dampyr" Harlan Draka'nın maceraları yayımlanmaya başlayacaktır.) Sonra sıra, kahramanın adının konmasına gelir. Sclavi, yazmaya başladığı her yeni romanın ya da çizgi romanın baş kahramanına, sonradan değiştirmek

üzere geçici olarak "*Dylan Dog*" adını koymaktadır. Büyük hayranlık duyduğu şair Dylan Thomas'ın ön adını ve bir kitapçı vitrininde gördüğü ama alıp okumadığı bir Mickey Spillane romanının adında geçen "Dog" sözcüğünü bir araya getirerek türettiği bu ad, romanın yazımı ilerledikçe iptal edilecek ve kahraman gerçek ve kalıcı adına kavuşacaktır. (Ancak, Sclavi'nin şimdikiyle hiçbir benzerliği olmayan bir *Dylan Dog*'u daha vardır: 70li yıllarda öykü ve senaryosunu yazdığı, Lorenzo Mattotti'nin çizdiği bir kısa öykünün kahramanının da adını değiştirmemiş ve o çalışma da *Dylan Dog* adıyla yayımlanmıştır.) Ancak Sclavi nedense Kâbuslar Detektifi'ne yeni bir ad bulma gereği duymaz ve bu komik adla Dylan'ın başına bir iş daha açar: Zaten sıra dışı mesleği yüzünden garipsenen, alay edilen (ki bazen Dylan da, 'Ben basit bir kâbuslar detektifiyim" diyerek kendi kendisiyle alay eder), hatta şarlatanlıkla suçlanan Dylan, yeni tanıştığı kişileri, "Bana Dylan diyebilirsiniz. 'Bay Dog' gülünç oluyor" diyerek en baştan uyarmaktadır. Herhalde bunda, babası gibi sevdiği Müfettiş Bloch'un vaktiyle söylediği bir sözle yerin dibine geçmesi ve bu olayın bilinçaltında yer etmiş olmasının da payı vardır: Dylan, Scotland Yard'da görevli genç bir polis memuruyken, büyük bir heyecanla amirinin odasına girmiş, hazırola geçmiş ve "Memur Dog, rapor vermeye hazır, efendim!" demiş, ancak, Bloch'tan aynen şu cevabı almıştır: "Efendim kısmını boş ver. Memur Dog demekten de vazgeç. Duyan da seni polis köpeği sanacak!" (...)

JULIA'YI YARATAN ADAM: G. BERARDI

15 Kasım 1949'da Cenova'da dünyaya gelen Giancarlo Berardi, sanatla ilgilenmeye üniversite yıllarında başladı. Önceleri genç Berardi'nin başlıca ilgi alanları yazarlık ve aktörlüktü. Bir yandan da, şarkı söyleyip gitar çaldığı Akrepler adlı grupta müzik çalışmalarını sürdürüyordu. 1970 yılında, üniversite öğrenimine devam ettiği sırada, Ivo Milazzo'yla tanıştı ve ilk senaryosunu, Sansoni Yayınevi tarafından yayımlanan Horror adlı dergi için yazdı. Aynı yıl Cenisio ve Mondadori gibi yayınevlerinin *Tarzan* ve *Topolino* gibi çizgi romanları için senaryolar yazmaya başladı. Ertesi yıl Birleşik Devletler'e giderek özellikle korku ağırlıklı çizgi roman öykü ve senaryolarını John Romita Sr.'a gösterme fırsatı buldu. Marvel Comics'ten iş teklifi aldıysa da kabul etmedi ve ülkesine dönüp çeşitli dergilere çizgi roman konulu makaleler yazmaya başladı. Üniversite öğrenimini, "Polisiye Romanlar ve Sosyoloji" konulu bir tezle tamamladıktan sonra kendini tamamen çizgi romana adamaya karar verdi. 1974 yılında Milazzo'yla birlikte, Sidney Pollack'ın 1972'de çektiği *Jeremiah Johnson* adlı filmden esinlenerek adının önceleri *Jedediah Baker* olmasını düşündüğü *Ken Parker*'ı yarattı. Ancak *Ken Parker*'ın ilk sayısının okuyucuyla buluşması için aradan üç yıl geçmesi gerekecekti. 1986 yılında Trevisàn'ın çizimleriyle katkıda bulunduğu *Sherlock Holmes* dizisinin bazı bölümlerinin senaryo yazarlığını üstlendi. 1989'da Milazzo'yla birlikte Parker Editore'yi kurarak *Ken Parker*'ın bütün eski bölümlerini yeniden yayımladı. 1991 yılında çizimleri Guglielmo Letteri'ye ait olan 344 sayfalık "Oklahoma" adlı bir *Teks* macerasının öykü ve senaryosunu yazdı. Önceleri aylık dizide yayımlanması düşünülen bu macera daha sonra bağımsız olarak, seri dışı yayımlandı ve o dönemde o adla anılmasa da *Maxi Teks*'lerin ilki olma özelliğini kazandı. 1993'te yılın en başarılı çizgi roman senaristi olarak ANAFI ödülüyle ödüllendirildi. İlk sayısı 1998 yılının Ekim ayında yayımlanan *Julia*, başta dizinin grafik yaratıcısı Luca Vannini olmak üzere, Corrado Roi, Gustavo Trigo, Piero Dall'Agnol, Laura Zuccheri, Marco Soldi, Luigi Siniscalchi, Giorgio Trevisàn, Giancarlo Caracuzzo, Valerio Piccioni, Sergio Toppi, ve Federico Antinori gibi önemli sanatçıların katkıda bulunduğu bir dizi olarak bugün 54. sayısına ulaştı. Berardi, *Ken Parker*, *Julia* ve *Teks* dışında *Nick Raider*, *Kit Taylor*, *Bir Adam Bir Macera* gibi çizgi romanlar için de öykü ve/veya senaryolar yazmıştır.

Kaynak: www.ubcfumetti.com

Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan ***MaceraÇİZGİ****, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik Uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu Arslan
Ofset Hazırlık: Oğlak Yayınları Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri Tel: (212) 612 73 05

MaceraÇİZGİ*'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan beş milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Yapı Kredi Bankası, Teşvikiye Şubesi, 2239-2 nolu hesaba yatırmak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ 21
Nisan 2003

MACERAPEREST ÇİZGİLER

BÜYÜK BOY ALBÜMLER

Teks: Büyük Macera! • Kanlı Topraklar! • Yılan İşareti! • Kızgın Kurşun! • Arizona Alevler İçinde! • Büyük Soygun! • Kayıp Pueblo! • Komançi Savaşçısı! • Dehşet Vadisi!
Martin Mystère: Noel Babanın Esrarı • Xanadu • Kara Adamlar • Sahra'nın Laneti • Hayat Ağacı Buz ve Ateş Adası • Canavar • Şeffaf Gölgelerin Sırrı
Dylan Dog: Dylan Dog 1 • Dylan Dog 2 • Dylan Dog 3 • Dylan Dog 4 • Dylan Dog 5
Nathan Never: Çifte Gelecek • Gelecekte Yolculuk Yeni Bir Gelecek

EFSANEVİ MACERALAR

Teks Maceraları 1, 2
Martin Mystère/Dylan Dog Maceraları
Dylan Dog Maceraları 1
Zagor Maceraları 1, 2
Mister No Maceraları 1

SÜPER CİLTLER

Dampyr 1, 2, 3, 4
Julia 1

TÜRKİYE'DEN ÇİZERLER

Kedo

AYLIK ÇİZGİROMAN DERGİLERİ

Teks